

**LA BELLA E LA BRUTTA  
IL PROCESSO DI SCRITTURA NELLA SCUOLA DI BASE**

a cura di *Fioretta Mandelli e Letizia Rovida*

**Quaderni del Giscel n. 19  
La Nuova Italia, Firenze, 1997**

**INDICE**

**PREMESSA**

*Fioretta Mandelli e Letizia Rovida*

**INTRODUZIONE**

**ALCUNI ASPETTI DELLA RICERCA SULLA COMPOSIZIONE SCRITTA RILEVANTI PER  
L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

*Dario Corno*

**PARTE I**

**Prove di revisione**

**SCRITTURA E REVISIONE**

*Fioretta Mandelli*

1. Insegnare a scrivere. 2. Scrivere come processo. 3. La revisione nella scrittura. 4. Una capacità di tipo metalinguistico.

**VALUTARE LA REVISIONE**

*Rita Bernocchi*

1. Quale revisione? 2. La valutazione della revisione. 3. L'aspetto quantitativo della revisione. 4. L'aspetto qualitativo della revisione. 5. Alcune difficoltà. 6. Il problema della consapevolezza nella revisione.

**I DATI DELLA RICERCA**

*Rita Sidoli e Giada Barberi*

1. La metodologia statistica e la didattica. 2. Introduzione ai dati della ricerca. 3. Alcuni suggerimenti per non perdersi fra i numeri. 4. Parole e frasi. 5. Connettivi e punteggiatura. 6. La valutazione qualitativa specifica.

**IL TESTO E LA REVISIONE**

*Rita Sidoli*

1. Prima e dopo la revisione: quali cambiamenti? 2. Il totale degli interventi e la loro ottica. 3. Riflessioni finali e interrogativi aperti.

**PARTE II**

## Dalle esperienze di revisione alla revisione del curriculum

### PREMESSA AD ALCUNE PROPOSTE PER UN CURRICOLO DI SCRITTURA NELLA SCUOLA DELL'OBBLIGO

*Letizia Rovida*

1. Insegnare la lingua madre. 2. Insegnare a scrivere. 3. Il modello della situazione comunicativa. 4. Le funzioni del testo. 5. La tipologia testuale. 6. La scrittura come processo.

### DALLA RICERCA ALLA DIDATTICA: PROPOSTE PER LA SCUOLA ELEMENTARE

*Silvana Ceruti Sanson e Silvana De Gennaro*

1. Una premessa. 2. Parlare e scrivere. 3. Leggere e scrivere. 4. Per un percorso di scrittura adeguato e completo. 5. L'ortografia.

### DALLA RICERCA ALLA DIDATTICA: PROPOSTE PER LA SCUOLA MEDIA

*Letizia Rovida*

1. Una prospettiva evolutiva. 2. Lineamenti di un curriculum. 3. In prima media. 4. In seconda media. 5. In

terza media.

APPENDICI

#### APPENDICE I

##### INFORMAZIONI SULLA RICERCA

*Giuseppe De Antoni*

1. Il contenuto di questa appendice. 2. Storia della ricerca. 3. Ipotesi della ricerca. 4. Dati. 5. Controlli. 6. Tipologie testuali. 7. I temi proposti. 8. Modalità di somministrazione. 9. Modalità di valutazione. 10. Criteri per la valutazione dei testi prodotti. 11. Obiettivi del percorso didattico. 12. Schede per la revisione.

#### APPENDICE II

##### MATERIALE DI LAVORO DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SCUOLA ELEMENTARE

*Lorella Modesti*,

1. Lavoro sullo schema narrativo. 2. Arricchimento del testo.

#### APPENDICE III

##### MATERIALE DI LAVORO PER LA SCUOLA MEDIA

*Rita Colombo*

1. Prima media: per migliorare il testo scritto. 2. Seconda media: un modello esplicito per la produzione di racconti di esperienza. 3. Terza media: un modello per la produzione di testi argomentativi.

#### CONCLUSIONI

##### DALLA FATICA AL PIACERE DI SCRIVERE

*Fioretta Mandelli*

1. Riflettendo sul lavoro svolto. 2. La motivazione. 3. Gli aiuti esterni per la scrittura. 4. La brutta e la bella. 5. Valutare lo scritto.

#### BIBLIOGRAFIA

## **PREMESSA**

Questo volume nasce dalla volontà dei componenti il GISCEL LOMBARDIA di far conoscere ai colleghi insegnanti il percorso di ricerca condotto nell'anno scolastico 1992-1993 sul tema della revisione della scrittura.

La Prefazione di Dario Corno presenta i paradigmi di base su cui si fondano i principali modelli utilizzati negli studi sulla composizione scritta e fornisce quindi una cornice teorica generale entro la quale si collocano i lavori di ricerca.

I capitoli della prima parte («Prove di revisione») illustrano il contenuto della nostra ricerca: il contesto in cui è nata, le ipotesi e gli scopi in base ai quali abbiamo lavorato, i problemi di metodo che abbiamo affrontato, i dati che abbiamo raccolto e l'interpretazione che ne abbiamo dato.

I capitoli della seconda parte («Dalle esperienze di revisione alla revisione del curriculum») contengono alcune proposte per la elaborazione di un curriculum di scrittura nella scuola elementare e media inferiore.

Si tratta di un materiale: che non deriva in maniera diretta dal lavoro svolto in comune, ma che vi è tuttavia strettamente correlato. Pensiamo inoltre di rispondere alle esigenze degli insegnanti a cui sono rivolti i «Quaderni Giscel», tentando di dare in questa parte del libro un contributo per riconsiderare il sapere didattico ormai largamente condiviso alla luce delle implicazioni innovative che derivano dai recenti modelli teorici, per vedere in una luce diversa ciò che già si fa e per prefigurare nuove direzioni all'insegnamento.

L'Appendice I contiene la ricostruzione dettagliata delle fasi cronologiche in cui si è articolata la ricerca.

Ne consigliamo la lettura prima dei capitoli «Valutare la revisione», «I dati della ricerca», «Il testo e la revisione» a chi desideri ancorare le considerazioni più teoriche e i dati illustrati nella prima parte all'aspetto concreto del lavoro.

Le Appendici II e III presentano il materiale didattico elaborato nel corso della ricerca allo scopo di osservare le variazioni della revisione operata dagli alunni in correlazione a un percorso di lavoro condotto in classe.

Ringraziamo vivamente per la loro collaborazione le colleghe Luisa Alessio, Annamaria Baroni, Tina Bianco, Carla Bussini, Tiziana Causarano, Laura De Grada, Nunzia Bianchi, Angela Fioroni, Germana Funel, Anna Lumachi, Maria Grazia Rossetti, Marina Tarallo, Anna Maria Tenace.

*Fioretta Mandelli e Letizia Rovida*